

आफ्नै आरोप

बोल्न खोज्नु, लेखन खोज्नु -शब्द चाहिन्छ। बुझ्न खोज्नु, बुझाउन खोज्नु -अर्थ चाहिन्छ। तर त्यहि शब्द र अर्थभित्र गहिरोपको भावनालाई भने खासै महत्त्व दिन सकेको रहेनछ। आरोप लेखाईको क्रममा, (विकाशजोर्सेंगको सहकार्यको क्रममा भनौ न) शब्द र अर्थ भन्दा बढि भावनालाई हेर्न, बुझ्न र बुझाउन चाहने भएकी हु। नाटक आरोपमा पनि चरित्रहरूको भावना बुझ्न र व्यक्त गर्न चाहिने छ।

-असिम खनाल, लेखक

कुनै पनि नाटक तयार गर्दा यतिविधन समय र एकअर्काको साथ साथै लेनदेन भएको थियो होला, यसभन्दा अघि। 'आरोप' र विकाश सरसँगको काममा नाटकसम्बन्धी मात्र नभएर जीवनसम्बन्धी पनि सिकाई भएको छ। थाहा छैन, हजुरको भरोसा राख्न सक्छु कि सकिदैन। तर मेरो प्रयास छोड्दैन! :) धन्यवाद आरोप टिम।

-एना देउजा, कलाकार

मेरो लागि यो यात्रा नाटकसम्मको भन्दा बढी आफूसम्मको थियो। नाटकलाई जीवनजस्तै बुझ्न सिकाउने गुरुप्रति आभारी छु। मेरो कमजोरीहरूलाई शक्तिमा बदल्ने साधनामा मेरो मार्गदर्शक बनिदिनु भएकोमा विकाश ढाईलाई धेरै धेरै धन्यवाद। साथीहरूको साथ र हौसलाको लागि धन्यवाद। यो नाटकको यात्रा मेरो जीवनको सबैभन्दा प्यारो अनुभव हो।

-परिक्षा बामिछाने, कलाकार

आरोप मेरा लागि नाटकभन्दा बढी एउटा ठूलो शिक्षा पाउने माध्यम भयो। विकाश जोशीसित काम गर्नु भनेको एउटा नयाँ बाटो र शिक्षा पाउनु हो। त्यसैले खुसी छु।

-पिटर प्रिन्स, कलाकार

पहिलोचोटि यस्तो भएको छ-
सब थाहा हुनुभन्दा
केहि थाहा नहुनुमा
मजा आईरहेको छ।

-सन्दीप श्रेष्ठ, कलाकार

नाटक आरोपमा मेरो अनुभव विशेष रह्यो। नाटकको चरित्रलाई 'कसरी आफ्नो जीवनको अनुभवसँग जोड्ने?' भन्ने कुरा मलाई विशेष मन पर्यो। नाटकमा म स्टेजमा एकछिन मात्र छु तर ब्याकस्टेजमा काम गर्दाको मजा छुट्टै छ।

-सुरज श्रेष्ठ, कलाकार र मज्ज व्यवस्थापक

हार्दिक आभार:
सहयोगी सतपूर्णता।



लेखन
असिम खनाल

कथा/परिकल्पना/निर्देशन
विकाश जोशी

आरोप

नाटक

मिति: २०७३ भदौ १७ देखि असोज २ सम्म
समय: हरेक साँझ ५:१५ बजे (सोमबार बाहेक)
स्थान: मण्डला नाटकघर, अनामनगर, काठमाडौं
सम्पर्क नं: ०१-४२४५७६१/५८४१३५४५७
हरेक शनिबार दिउँसो १ बजे पनि

मञ्चमा

सौख्यी

एना देउजा

मौसमी

परिक्षा लामिछाने

उत्सव

सन्दिप श्रेष्ठ

शरद

पिटर प्रिन्स

सुवर्ण

सुरज श्रेष्ठ

नाटकको बारेमा :

समय र परिस्थितीका कारण एउटा मानिस कसरी आरोपित हुँदो रहेछ भन्ने कुराको खोज हो नाटक आरोप । समय र परिस्थितीको प्रभावले मानिसलाई पीडा र आनन्दको अनुभूति सँगसँगै गराइदिन्छ । त्यसमाथि उमेरका कारण उत्पन्न भएका प्रेम, झर्प्या, जलन, राग आदि भावनाहरूको वशमा परी अनेक कदमहरू चालिन्छन् । यस्ता कदमहरूले मानिसहरू बीचको सम्बन्धमा अनेकौँ किसिमका उतारचढाव ब्याइदिन्छन् । त्यहि उतारचढावको अनुभव गर्ने सरोवर हो नाटक आरोप ।

निर्देशकीय

एक निमेश जम्नु छ
पगलनु छ, बग्नु छ
तरल बनी ताक्नु छ
बाफ बनी उड्नु छ
बाढल बनी बर्सिपर
भरना बनी भर्नु छ
आफ्नो भोगाइ र अनुभूतिहरूको संगालो हो, नाटक आरोप ।

यो नाटक बन्नका लागि प्रेरित गर्ने मेरा बहिनीहरू सुमिना खरेल जोशी र शारदा जोशीलाई हृदयभरि माया ।
मण्डला परिवारप्रति साधुवाद ।
सम्पूर्ण शुभचिन्तकहरूलाई हार्दिक नमन । बडो आनन्दानुभूति माछ !

-विकास जोशी

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना:

घनश्याम श्रेष्ठ

मञ्च निर्माण

हुम बिस्नी, सुरेश कार्की, रामशरण रेग्मी, रोहित पौडेल, सुलक्षण भारती, अनिल कार्की, मिलन कार्की, सुदिप स्वतिवडा, किरण शर्मा, विक्रम श्रेष्ठ

मञ्च सामाग्री/वेषभुषा

कलाकार समुह

रंग

शर्मिला श्रेष्ठ

संगीत संयोजन/गीत

श्रुति प्रधान, प्रशान्त क्षेत्री

संगीत परिचालन

इँगिहोपो कोइँच सुनुवार

प्रकाश परिकल्पना

उमेश तामाङ

प्राविधिक सहयोगी

इँगिहोपो कोइँच सुनुवार, रोहित पौडेल

प्रकाश परिचालन

सुलक्षण भारती

पोस्टर

घनश्याम श्रेष्ठ

विवरण पुरितका

इँगिहोपो कोइँच सुनुवार, सिजन दाहाल

बजार व्यवस्थापन

सिजन दाहाल, इँगिहोपो कोइँच सुनुवार, आर्यान खड्का, मिलन कार्की

कार्यालय व्यवस्थापन

सपना चौधरी

लेखक

असिम खनाल

मञ्च व्यवस्थापक/कोरियोग्राफर/निर्देशन सहयोगी

सुरज श्रेष्ठ

कथा/परिकल्पना/निर्देशन

विकास जोशी